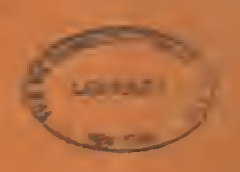


Collection de M. Beurdeley père

Objets d'Art et d'Ameublement.

Porcelaines. Tableaux Anciens. etc

Groupes et Statuettes par Clodion

23. 24. 25 Avril _ 1883 _

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES

Grands et beaux vases; Important service;
Jolies tasses; Groupes en biscuit de Sèvres;
Belles porcelaines de Saxe : groupes et figurines, vases et pièces de service;
Porcelaines de la Chine et du Japon; Faïences;
Miniatures et Émaux; Bijoux anciens; Pierres gravées;
Tabatières et Bonbonnières Louis XV et Louis XVI: Orfèvrerie;
Bronzes d'art et d'ameublement; Belles pendules Louis XV et Louis XVI;
Sculptures en terre cuite, en marbre et en porphyre;

JOLIS GROUPES ET STATUETTES PAR CLODION

BEAUX MEUBLES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES, TABLEAUX ANCIENS, PANNEAUX DÉCORATIFS

Dépendant de la Collection de feu M. BEURDELEY père

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 23, Mardi 24 et Mercredi 25 Avril 1883,

A DEUX HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CHARLES PILLET
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'Art	Pour les Tableaux
M. CH. MANNHEIM,	M. E. FÉRAL,
Rue Saint-Georges, 7.	54, Faubourg-Montmartre

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : LE SAMEDI 21 AVRIL 1883
PUBLIQUE : LE DIMANCHE 22 AVRIL 1883
De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le lundi, 23 avril 1883

Porcelaines de Sèvres et de Saxe, n°s 1 à 129.

Le mardi 24 avril 1883

Porcelaines de la Chine et du Japon, Porcelaines diverses. Faïences, Miniatures, Émaux, Bijoux, Pierres gravées, Tabatières, Bonbonnières, Orfèvrerie, n°s 130 à 247.

Le mercredi, 25 avril 1883

Bronzes d'art, Bronzes d'ameublement, Sculptures en terre cuite, en marbre, en porphyse,, Meubles, Tableaux. N^s 248 à 364.

Paris. Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands Augustins.



DÉSIGNATION

PORCELAINES DE SÈVRES

VASES ET JARDINIÈRES

1 — Beau vase en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, de forme ovale de plan, à panse droite ornée d'une fresque en relief, à gorge cannelée sur élevée ornée de médaillons rattachés par des rubans et des festons de lauriers, le tout en relief. Décor bleu à rehauts d'or et guirlandes de lauriers polychromes à la partie inférieure de la gorge. Le couvercle, à godrons blancs et bleus, est relié au vase à l'aide d'une monture en bronze ciselé et doré. Les médaillons sont décorés en or et présentent des bustes de femmes de profil.

Haut., 0.43; larg., 0 31.

2 — Deux beaux vases en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à panse cylindrique à fond bleu et à œils de perdrix d'or et décorée de bouquets de fleurs polychromes. Le culot, également à fond bleu et à œils de perdrix d'or, est enrichi de feuilles saillantes dorées. Le bandeau médian, le bandeau supérieur et les deux anses sont rehaussées de dorure. Le piédouche et le couvercle sont cannelés.

Haut., sans les socles en bronze doré, 0.47.

3 — Deux jolis vases en ancien biscuit de Sèvres, à panse droite décorée de quatre bustes de femmes reliés entre eux par des festons de fleurs en relief et dorés. Le culot est orné de roseaux saillants, et le col présente des cannelures en spirale. Époque Louis XVI.

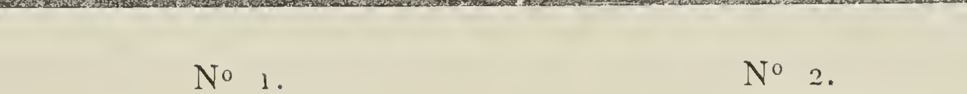
Haut., 0.405.

4 — Beau bol en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à compartiments gros bleu quadrillés d'or et entre-deux formés de couronnes de fleurs. Une couronne de fleurs décore le fond de la pièce.

Haut., 0.15; diam., 0.33.

5 — Deux petits vases de forme conique renversée en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert uni, montés à anses, piédouche et couvercle en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Haut., 0.22.



No 2. No 1. No 2.



N° 7. N° 6. N° 7.

6 — Grand et beau vase de forme ovoïde, à piédouche et à deux anses surélevées en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond vert pomme rehaussé de guirlandes de feuilles de chêne en or. Il est décoré d'un large médaillon ovale représentant le débarquement d'un personnage européen dans un port oriental, scène composée de cinq figures; la face postérieure représente trois guirlandes de fleurs et de feuillages entrelacées et retenues par un ruban. Les deux anses, formées de feuilles, partent du col du vase et se terminent en graines de lauriers sur la panse; le culot est orné de feuillages dorés et le piédouche offre un rang de perles en relief, également en or.

Haut., 0 40.

7 — Deux vases de forme ovoïde à gorge et à piédouche en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, avec bandeau horizontal représentant l'un, Psyché et l'Amour avec des attributs au revers, et l'autre, Orphée et Eurydice avec des attributs de la Musique au revers. Deux anses têtes de lions tenant un anneau mobile se détachent en ronde bosse sur le corps du vase.

Haut., 0.37.

8 — Jardinière éventail sur socle mobile découpé à jour en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond gros bleu caillouté d'or; elle est décorée de trois médaillons d'oiseaux séparés par des bandes

verticales à ressauts ornées de fleurs. Lettre Q (année 1768).

Haut., 0.18; larg., 0.17.

9 — Jardinière éventail sur socle mobile, repercé à jour, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu caillouté d'or décorée de quatre médaillons de fleurs encadrés de feuillages et d'ornements dorés. Lettre G. 1759

Haut., 0.20; larg., 0.20.

10 — Deux seaux en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert, décorés de deux larges médaillons représentant des scènes de campements militaires. Ils sont garnis de deux anses coquilles rehaussées d'or.

Haut., 0.15; long., 0.20.

11 — Deux vases montés en aiguières en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu à réserves de roses encadrées d'or. La monture, du temps de Louis XVI, à anse, gorge et piédouche, est en bronze finement ciselé et doré au mat à feuilles d'acanthe et de laurier. Collection Allègre.

aut., 0.28.

12 — Vase de forme légèrement conique, à couvercle, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert pomme à médaillons symétriques de boutons



Nº 11. Nº 12. Nº 11.

de roses encadrés d'or. Il est monté en cassolette à piédouche à deux anses et à gorge repercée à jour, en bronze finement ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Haut., 0.20.

13 — Petit seau à deux anses à bords festonnés et gaufrés en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à branches de fleurettes gaufrées en relief et anses rehaussées de dorure.

Haut., 0.125; diam., 0.13.

14 — Beau service en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décor à large ruban en bleu turquoise rehaussé d'or, entrelacé de guirlandes de fleurs, avec trophées variés au centre.

Il se compose de :

Deux verrières oblongues à deux anses formées de feuillages à nervures dorées.
Trois compotiers forme coquille.
Trois compotiers carrés à contours.
Deux compotiers ronds.
Un petit plat ovale.
Un ravier.
Quinze assiettes creuses.
Et trente-trois assiettes plates.
Ce lot pourra être divisé.

PORCELAINES DE SÈVRES

SERVICES ET PIÈCES DE SERVICES

15 — Quatre compotiers carrés à angles arrondis en vieux Sèvres pâte tendre, décor dit à feuilles de choux, en bleu et or avec bouquets de fleurs.

16 — Assiette de même porcelaine, décor à feuilles de choux à hachures en bleu et or au marli, et oiseaux dans un paysage au centre.

17 — Seau en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décoré près du bord d'une bande de rinceaux de fleurs et d'oiseaux.

Haut., 0.15; larg., 0.18.

18 — Joli plateau losangé simulant une corbeille en vannerie avec galerie à cartouches et palmettes ajourées, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, vert et or. Le fond est décoré d'un médaillon représentant un faisan et une perdrix près d'un arbre, dans un encadrement à contours, réservé sur un réseau de filets verts rehaussés d'or et contenant des fleurs.

Long., 0.31 ; larg., 0.26.

19 — Petit plateau carré à bordure évasée, en an-

cienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond gros bleu à palmes et ornements d'or. Il représente en outre deux amours sur des nuages se partageant des cœurs. Lettre M (année 1764).

Larg., 0.15.

20 — Petit plateau carré en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décoré de fleurs en camaïeu carmin.

Larg., 0.11.

21 — Petit pot a crème en vieux Sèvres pâte tendre, décoré de guirlandes de fleurs diverses entrelacées et de roses avec parties à mille raies dorées.

Haut., 0.085.

22 — Une théière, deux tasses et trois soucoupes en vieux Sèvres pâte tendre, à fond bleu turquoise, décoré de bouquets de fleurs dans des encadrements quadrilobés en gros bleu caillouté d'or.

Haut. de la théière, 0.095.
Haut. des tasses, 0.065.
Diam. des soucoupes, 0.0135.

23 — Petit sucrier de décor analogue aux pièces précédentes, avec médaillons de paysages.

Haut., 0.090.

24 — Pot a crème en vieux Sèvres pâte tendre, fond

bleu turquoise, à médaillon représentant un faisan dans un paysage, avec encadrement contourné en gros bleu et or. Lettre I (année 1761).

Haut., 0.:00.

25 — Jolie théière de forme ovoïde, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond vert pomme à pois d'or avec deux larges médaillons ovales représentant chacun un bouquet de fleurs et de fruits. Le goulot réservé en blanc est orné de fleurs. Lettre O (année 1766).

Haut., 0.14.

26 — Plateau creux de forme oblongue à contours en vieux Sèvres pâte tendre, décoré de quatre paysages avec figures par *Mutel*. Lettre O (année 1766).

Long., 0.28; larg., 0.14.

27 — Deux soucoupes en vieux Sèvres pâte tendre décorées au bord de trois compartiments de quadrillages et de losanges en bleu et or alternées de fleurs, et au centre d'un oiseau dans un paysage.

Diam., 0.135.

28 — Deux soucoupes en vieux Sèvres pâte tendre, décor de hachures bleu et or, de roses et d'attributs champêtres.

Diam., 0.135.

29 — Un porte-huilier en ancienne porcelaine pâte tendre, décoré de corbeilles de fleurs et de deux figures d'amours avec bordure en bleu et or. Les deux godets sont formés d'entrelacs ajourés.

PORCELAINES DE SÈVRES

TASSES

30 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à compartiments de fleurs séparés par des bandes bleues à feuilles courantes ton sur ton et rehauts d'or. Lettre Z (année 1776).

Haut. de la tasse, 0.47; diam. de la soucoupe, 0.105.

31 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées chacune d'un médaillon de paysage animé de figures, entouré de filets bleu et or. Lettres E.E. (année 1781).

Haut. de la tasse, 0.45; diam. de la soucoupe, 0.100.

32 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu pointillé d'or à compartiments de fleurs et rubans. Lettre K (année 1762).

Haut. de la tasse, 0.048; diam. de la soucoupe, 0.102.

33 — Soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise. Le centre est décoré d'un amour voltigeant, en camaïeu rose dans un encadrement d'or. Lettre H (année 1760).

Diam., 0.13.

34 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bordure, fond rose à œils de perdrix, ornements bleus et cartouches rehaussés d'or auxquels sont suspendus des bouquets de fleurs. Lettre I (année 1761).

Haut. de la tasse, 0.055; diam. de la soucoupe, 0.115.

35 — Deux tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre à décor de paysages et d'oiseaux finement peints en camaïeu carmin, par *Anthéaume*. Lettre E (année 1757).

Haut. de la tasse, 0.055; diam. de la soucoupe, 0.120.

36 — Tasse et sa soucoupe à six lobes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à bouquets de fleurs et filets bleus rehaussés d'or. Lettre N (année 1765).

Haut. de la tasse, 0.060; diam. de la soucoupe, 0.135.

37 — Tasse droite et légèrement évasée, avec sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, fond gros

bleu de Vincennes, décorée de vols d'oiseaux dans des compartiments encadrés d'or.

Haut. de la tasse, 0.083; diam. de la soucoupe, 0.160.

38 — Deux tasses droites avec leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées d'une figurine d'amour sur un nuage et de fleurs en camaïeu carmin.

Haut. de la tasse, 0.07; diam. de la soucoupe, 0.14.

39 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres à fond pointillé d'or à bandeau horizontal de couronnes de roses réservées sur fond blanc entre deux frises d'enroulements d'or sur fond bleu. Lettre Q (année 1768).

Haut. de la tasse, 0.07; diam. de la soucoupe, 0.14.

40 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées d'un amour sur un nuage.

Haut. de la tasse, 0.07; diam. de la soucoupe, 0.14.

41 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées d'une bordure d'ornements rehaussés d'or, alternés de quadrillages et reliés par des petites guirlandes.

Haut. de la tasse, 0.08; diam. de la soucoupe, 0.14.

42 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, fond gros bleu, décorée d'un médaillon peint, représentant un amour jouant avec une colombe et de deux doubles guirlandes d'or entrecroisées.

Haut. de la tasse, 0.07 ; diam. de la soucoupe, 0.13.

43 — Tasse droite avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu caillouté d'or et médaillon à trophées d'instruments de musique et d'attributs.

Haut. de la tasse, 0.07 ; diam. de la soucoupe, 0.13.

44 — Tasse mignonnette à deux anses, avec sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à guirlandes de roses entrelacées avec des rubans bleu turquoise ombrés.

Haut. de la tasse, 0.038; diam. de la soucoupe, 0.095.

45 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor de bandes verticales de guirlandes en vert et or, sur fond alterné gros bleu et rose pointillés.

Haut. de la tasse, 0.060 ; diam. de la soucoupe, 0.130.



N° 49.

BISCUITS DE SÈVRES

46 — Deux Statuettes en ancien biscuit de Sèvres, modèle connu sous le nom du « Garde à vous ». Sur socles cannelés.

Haut. totale, 0.26.

47 — Groupe en ancien biscuit tendre de Sèvres, composé de six figures et représentant Sylène entouré de nymphes et d'enfants.

Haut., 0.23; larg., 0.28.

48 — Deux petits Groupes en ancien biscuit tendre de Sèvres, composés chacun de deux figurines de danseurs.

Haut., 0.14.

ANCIENNES PORCELAINES DE SAXE

GROUPES ET STATUETTES

49 — Beau Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome rehaussé d'or représentant un éléphant debout, monté par un personnage en riche costume oriental ainsi que par un négrillon. Il est monté sur une terrasse en bronze ciselé et

doré à ornements rocaille orné de fleurettes en porcelaine.

Haut. totale, 0.34.

50 — Joli Groupe en vieux Saxe : La bonne ménagère. Elle est vêtue d'un corsage à fleurs et d'une jupe verte; assise près d'une table, elle inscrit ses dépenses pour les provisions qui se trouvent à ses pieds.

Haut., 0.16.

51 — Deux très jolies figures de berger et de bergère debout, en vieux Saxe, le berger tient une partition de musique, la bergère tient un bouquet de la main gauche et son tablier relevé de la main droite. Au pied de chacune des figurines est un agneau couché.

Haut., 0.23.

52 — Joli Groupe en vieux Saxe : allégorie de l'Automne figurée par une bacchante assise ayant près d'elle une corbeille de fruits et un enfant à califourchon sur une chèvre, avec terrasse à ornements rocaille et feuillages.

Haut., 0.17; larg., 0.21.

53 — Jolie Figurine de marchande de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe. Elle est vêtue d'un corsage lilas, d'une robe jaune avec tablier à fleurs et coiffée d'une mantille noire. Assise, elle tient

sur ses genoux une grande corbeille remplie de fleurs.

Haut., 0.20.

54 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe représentant un quatuor d'enfants musiciens commandé par un chef d'orchestre debout sur un roc.

Haut., 0.15.

55 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Femme en robe mauve et manteau à fleurs, debout et tenant un arrosoir; elle est accompagnée de deux petits Chinois dont l'un agenouillé tient une corbeille de fruits et l'autre présente une tasse de thé.

Haut., 0.16.

56 — Figurine de Femme assise dans un fauteuil, près d'une table supportant un dévidoir. Elle est vêtue d'un corsage jaune, d'une robe verte avec jupe à fleurs, et elle tient un livre fermé. Terrasse à ornements rocaille rehaussée d'or et à fleurettes en relief.

Haut., 0.16.

57 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : La Cueillette des pommes. Près d'un pommier, une jeune dame tend son tablier pour recevoir les fruits que lui jette un enfant monté sur l'arbre,

pendant qu'un jeune galant, le chapeau sous le bras, lui présente une pomme. Derrière l'arbre, un enfant assis.

Haut., 0.26.

58 — Grand Groupe en ancienne porcelaine de Saxe représentant Jupiter tonnant, sur son char roulant sur des nuages, il est accompagné d'un petit génie portant un trident.

Haut., 0.35.

59 — Jolie Figurine en vieux Saxe : L'éducation du chardonneret; une jeune femme assise dans des ornements rocaille et des feuillages tient sur ses genoux la cage renfermant l'oiseau apprivoisé.

Haut., 0.17.

60 — Groupe de trois Enfants en vieux Saxe : La toilette pour le bal.

Haut., 0.15.

61 — Statuette de Menuisier debout et tenant un compas, en ancienne porcelaine de Saxe. Terrasse à ornements rocaille rehaussés d'or.

Haut., 0.22.

62 — Groupe en vieux Saxe : Enfant berger joueur de musette avec un chien faisant le beau et un mouton couché à ses pieds.

Haut., 0.14.

63 — DEUX GROUPES en ancienne porcelaine de Saxe, composés chacun de deux oiseaux sur un tronc d'arbre.

Haut., 0.27.

64 — FIGURINE de marchand de coco en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 0.18.

65 — GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe, représentant les Saisons figurées par quatre enfants villageois debout et détachés, sur un piédestal à ornements rocaille rehaussés d'or.

Haut., 0.22.

66 — BEAU GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe. Allégorie de la Peinture et de la Sculpture sous les traits de deux enfants nus, dont l'un tient une palette et l'autre sculpte un buste de femme.

Haut., 0.24.

67 — GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe représentant cinq figurines détachées d'enfants vignerons dont un au centre joue du flageolet. Ils sont debout sur une terrasse à deux piédestaux et ornements rocaille.

Haut , 0.21.

68 — STATUETTE en vieux saxe. Allégorie de la Justice

sous une figure de femme ayant les yeux bandés et tenant une balance et une épée.

Haut., 0.23.

69 — Figurine de femme debout en vieux saxe. Elle est vêtue d'une draperie à fond jaune et tient un vase de fleurs. Terrasse composée d'ornements rocaille rehaussés d'or.

Haut., 0.15.

70 — Figurine d'arlequin en vieux saxe sur une terrasse rocaille en bronze doré.

Haut., 0.16.

71 — Petit groupe de deux singes dont l'un revêtu d'un habit et coiffé d'une perruque est à califourchon sur l'autre et joue du clavecin.

Haut., 0.13.

72 — Figurine de joueuse de vielle assise, en vieux saxe.

Haut., 0.12.

73 — Jolie figure de marquis en vieux saxe. Il est debout, vêtu d'un habit lilas, d'un gilet à fleurs et d'une culotte verte. Socles à ornements rocaille.

Haut., 0.19.

74 — Figure de chasseresse debout en ancienne por-

celaine de Saxe. Elle est vêtue d'un habit blanc à boutons d'or et d'une jupe jaune, et elle porte un fusil.

Haut., 0.16.

75 — Figurine de soldat debout, vêtu d'un habit vert, la main sur la hanche.

Haut., 0.14.

76 — Figurine de petit vendangeur habillé de rose, assis sur sa hotte et tenant une grappe de raisin, en vieux saxe

Haut., 0 12.

77 — Petite figurine d'amour en jupon, en vieux saxe.

Haut., 0.09.

78 — Petit cachet formé d'un buste d'Arlequin, en vieux saxe.

Haut., 0.065.

79 — Petit cachet formé d'un buste d'Indien, en vieux saxe.

Haut., 0.065.

80 — Petit cachet formé d'un buste de faune, en vieux saxe.

Haut., 0.065.

81 — Très petite figurine de femme tenant un masque, en vieux saxe.

Haut., 0.060.

82 — Deux statuettes debout en ancienne porcelaine de Saxe, l'Été et l'Automne.

Haut., 0.23.

83 — Groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe, Euterpe méditant et enfant tenant un cahier de musique.

Haut., 0.27.

84 — Groupe pouvant faire pendant à celui qui précède, Apollon pinçant de la lyre.

Haut., 0.27.

85 — Pièce de surtout composée d'une corbeille supportée par un arbre autour duquel sont deux figures de berger et de bergère. Vieux saxe.

Haut., 0.27.

86 — Figurine en vieux saxe : marquis debout et chantant.

Haut., 0.13.

87 — Groupe de deux figures en vieux saxe : Personnages étudiant une sphère terrestre.

Haut., 0.28; larg., 0.22.

88 — Joli groupe en vieux saxe, composé d'une lionne assise et d'un lionceau. Sur terrasse en bronze ciselé et doré de l'époque.

Haut., 0.15.

89 — Tourterelle debout, décorée au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 0.097.

90 — Figurine de chasseur debout, en habit vert et accompagné de son chien, en vieux saxe.

Haut., 0.18.

91 — Jolie petite figurine de Jocrisse, en vieux saxe.

Haut., 0.14.

92 — Flacon formé d'une figure d'Arlequin debout, adossé à un ornement rocaille et avec tête mobile, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 0,055.

93 — Petit flacon en vieux saxe formé d'une figure de Pierrot accroupi sur une tortue.

Haut., 0.085.

94 — Deux petites figurines en vieux saxe : L'Amour représenté en abbé galant, et l'Amour procureur.

Haut., 0.10 et 0.155.

95 — Figure de jeune pèlerin, en vieux saxe.

Haut., 0.18.

96 — Théière en vieux saxe formée d'une poule couveuse à houppette, décorée au naturel.

97 — Deux théières en vieux saxe formées chacune d'une poule décorée au naturel.

Haut., 0.110; larg., 0.165.

98 — Deux bouvreuils en vieux saxe, décorés au naturel et perchés sur des troncs d'arbres.

Haut., 0.155.

99 — Deux petits bougeoirs formés chacun d'un canari en vieux saxe à monture en bronze doré et base hexagone en porcelaine de Chine marbrée rouge à médaillons d'oiseaux.

Haut., 0.155.

100 — Poule et Coq debout, décorés au naturel. Ancienne porcelaine de Saxe, belle qualité.

Haut., 0.220 et 0.180.

101 — Deux Cornets à panse renflée en ancienne porcelaine de Saxe, décorés au pourtour de branches de cerisier, d'épis de blé et de figurines d'enfants, sur socles rocaille en bronze doré.

Haut. totale, 0.36.

102 — Mouton debout et paissant, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré au naturel.

Haut., 0.13 ; larg., 0.16.

103 — Vase en ancienne porcelaine de Saxe, modèle rocaille à médaillon de personnages dans le goût de Watteau et attributs en relief représentant l'Air. Le piédouche est orné d'un enfant souffleur et de deux pigeons.

Haut., 0.32.

104 — Petit groupe en vieux saxe ; l'éducation du carlin.

Haut., 0.13.

105 — Groupe de quatre figures en ancienne porcelaine de Saxe : l'Amour tabellion.

Haut., 0.19 ; larg., 0.20.

106 — Groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe : Chasseur et bergère.

Haut., 0.21 ; larg., 0.18.

107 — Groupe en vieux saxe ; femme couronnée près d'un obélisque.

Haut., 0.33.

108 — Deux figurines de chasseurs en vieux saxe : Marquis et marquise.

Haut., 0.075.

109 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe ; homme et femme dansant.

Haut., 0.19.

110 — Figurine de vielleuse assise, en vieux saxe.

Haut., 0.12.

111 — Deux statuettes en vieux saxe : Scapin et Colombine.

Haut., 0.13.

112 — Deux vide-poche en ancienne porcelaine de Saxe composés chacun d'une corbeille tenue l'une par un homme, l'autre par une femme à demi couchés.

Haut., 0.13 ; larg., 0.18.

113 — Statuette en vieux saxe : berger assis nourrissant un agneau.

Haut., 0.24.

ANCIENNES PORCELAINES DE SAXE

VASES, SERVICES ET PIÈCES DIVERSES

114 — Deux grands et beaux vases, forme potiche à gorge étroite et évasée en ancienne porcelaine de Saxe ; décorés sur la panse d'un sujet d'après Téniers, peint en camaïeu vert avec tons de chairs

au naturel et représentant des buveurs et des fumeurs dans des paysages. Ils sont garnis de montures du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré à gorge avec anses grecques terminées par des mascarons barbus et à socle carré à tore de lauriers.

Haut., o.36.

115 — Deux brule-parfums en ancienne porcelaine de Saxe, formés chacun d'une courge garnie de branches de fleurs grimpantes et en relief. Couvercles en argent doré.

Haut., o.15.

116 — Jolie petite fontaine de forme ovoïde en vieux saxe ; elle est décorée de trois sujets de deux figures dans des paysages et repose sur trois pieds composés d'ornements rocaille et de branches de fleurs en relief ; le bouton du couvercle est formé d'une fleur, la gorge et le robinet sont en vermeil.

Haut., o.15.

117 — Belle écuelle à couvercle avec son plateau, de forme oblongue quadrilobée, en ancienne porcelaine de Saxe, décor en camaïeu carmin et or, à sujets dans le goût de Watteau, représentant des figures dans des paysages. Le bouton du couvercle est formé par des branches de fleurs en relief.

Haut. de l'écuelle, o.16, larg., o.20.
Long. du plateau, o.29; larg.; o.23.

118 — Petit service composé d'un plateau à deux anses et de cinq petites tasses, de forme contournée en vieux saxe fond lie de vin. Le plateau représente au fond plusieurs figures dans un port et au bord quatre médaillons de sujets maritimes et de paysages animés de figures. Ces médaillons sont encadrés d'ornements en or, le tout très finement exécuté. Les tasses offrent chacune deux médaillons quadrilobés entourés d'or et représentant divers sujets de paysages et maritimes.

Long. du plateau, 0.245 ; larg., 0.20.
Haut. des tasses, 0.037.

119 — Tasse hémisphérique à couvercle et sa soucoupe en ancienne porcelaine de saxe dorée et à sujets de figures dans des paysages en camaïeu vert.

Haut. de la tasse, 0. 075 ; diam. de la soucoupe, 0.120.

120 — Jolie écuelle de forme ronde à couvercle et son plateau en vieux Saxe, à riche décor de médaillons de paysages en couleurs et en camaïeu carmin dans des ornements d'or.

Diam. de l'écuelle, 0.14; diam. du plateau, 0.22.

121 — Sucrier à une anse et son plateau en vieux Saxe fond bleu d'eau à médaillons de fleurs réservés et fleurettes en relief décorées au naturel.

Haut. du sucrier, 0.120; larg. du plateau, 0 175.

122 — Boite oblongue à couvercle surmonté d'un bouton de rose en vieux Saxe. Elle est décorée de compartiments de fleurs et d'ornements réservés sur fond rose à damier. L'intérieur du couvercle représente un bouquet de fleurs.

123 — Boite oblongue à couvercle surmonté d'un bouton de rose, en vieux Saxe ; décor à compartiments de fleurs et d'ornements en couleurs réservés sur fond vert à rosaces.

Long. o.125; larg. o.o85.

124 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, décorées chacune d'un sujet de deux figures dans un paysage en camaïeu carmin avec bordure d'ornements d'or.

Haut. de la tasse o.o8; diam. de la souconpe, o.13.

125 — Tasse et sa soucoupe en vieux Saxe fond vert d'eau à deux médaillons quadrilobés à bouquets de fleurs.

126 — Tasse analogue à la précédente et une boîte à thé décorées de médaillons de fleurs sur fond jaune.

Haut. de la tasse, o.07; diam. de la soucoupe, o.115.

127 — Tasse et sa soucoupe en vieux Saxe, décorées de jeux d'amours en grisaille avec bordure d'ornements d'or sur fond orange.

Haut. de la tasse, 0.070; diam. de la soucoupe, 0.135.

128 — Boite carrée en vieux Saxe, décorée de petits médaillons de sujets maritimes animés de figures réservés dans des quadrillages d'or.

Haut., 0.60; larg., 0.55.

129 — Cafetière en vieux Saxe à fond jaune, décorée de deux médaillons dans le goût chinois.

Haut., 0.19.

PORCELAINES DE CHINE & DU JAPON

130 — Grande et belle garniture de cinq pièces : potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon à riche décor en bleu rouge et or composé d'arbustes, de fleurs, de haies et de lambrequins.

Haut. des potiches avec couvercles, 0.80; haut. des cornets, 0.62.

131 — Grand et très beau vase, en forme de rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte et représentant au pourtour de la panse l'arrivée, à l'entrée d'un palais, d'un cortège impérial. Sur l'épaulement et à la partie infé-

rieure, ornements et compartiments contenant des modèles. Sur le col, personnage dans un paysage.

Haut., 0.70.

132 — Beau vase, modèle rouleau et à gorge en ancienne porcelaine de Chine, à fond rouge brique décoré de fleurs en émaux de la famille verte et à riches lambrequins ornés.

Haut., 0.49.

133 — Deux vases de forme carrée de même porcelaine et de décor analogue.

Haut. 0.43.

134 — Beau vase de forme cylindrique en ancienne porcelaine de Chine décoré en émaux de la famille verte et représentant au pourtour de la panse un groupe de personnages venant offrir des présents à une divinité.

Haut., 0.485.

135 — Vase analogue à celui qui précède et pouvant lui servir de pendant. Celui-ci représente un groupe de femmes dans un paysage. Deux d'entre elles jouent aux dames.

Haut., 0.46.

136 — Deux boites octogones en ancienne porcelaine

de Chine décorées de compartiments de fleurs sur fond vert et à couvercles surmontés d'une chimière assise et émaillée rouge.

Haut., 0.17; diam., 0,16.

137 — FIGURINE de femme assise en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte.

Haut., 0.18.

138 — DEUX AUTRES FIGURINES d'hommes en ancienne porcelaine de Chine décorées en émaux de la famille verte, l'une d'elles debout et l'autre assise sur un socle à pans.

Haut., 0.16 et 0.14.

139 — FLACON à pans en ancienne porcelaine de Chine décoré de fleurs et d'oiseaux en bleu, rouge et or. Il est garni en cuivre doré.

Haut., 0.26.

140 — PETIT VASE cylindrique en vieux Chine fond bleu fouetté et compartiments de fleurs décorées en émaux de la famille verte.

Haut., 0.16,

141 — DEUX CARPES debout sur un rocher, en ancienne porcelaine de Chine, décor polychrome.

Haut., 0.34.

142 — Deux petits flambeaux à deux lumières formés chacun d'un poussah accroupi émaillé gris et bleu et monté en cuivre doré.

Haut., 0.20.

143 — Deux petits cornets en vieux Chine à décor bleu montés sur des socles à trépied du temps de Louis XIV en bronze doré.

Haut., 0.12.

144 — Petit vase ovoïde en porcelaine de Chine fond vert gravé et décoré de fleurs émaillées. Il est monté sur un pied de bronze doré.

Haut., 0.13.

145 — Petite boite rectangulaire à couvercle en ancienne porcelaine de Chine décoré de fleurs en émaux de la famille rose.

Haut., 0.55 ; larg. 0.10.

146 — Deux chimères assises en céladon bleu turquoise. Elles sont montées sur des socles, modèle rocaille, en bronze doré, d'où s'échappent trois branches rocaille porte-lumières en bronze doré, garnies de fleurs de porcelaine.

Haut. totale, 0.46; larg., 0.37.

147 — Vase en forme de balustre à col évasé, en céladon vert d'eau de la Chine, décoré de branches de

pêcher en fleurs et d'oiseaux en relief et peints en bleu et rouge de cuivre.

Haut., 0.44.

148 — Vase ovoïde à col légèrement évasé et à bourrelet en céladon vert d'eau gaufré à dragons et ornements.

Haut., 0.315.

149 — Théière en forme de fruit en céladon vert d'eau avec goulot formé d'une branche se reliant au corps de la pièce par des feuillages.

Haut., 0.070.

150 — Petit vase à côtes, de forme contournée, en vieux Chine, décoré en émaux de la famille verte de vases et attributs divers ton sur ton. Il est garni d'une monture à deux anses en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 0.10.

151 — Deux chimères assises en vieux Chine à décor polychrome, montées sur des terrasses rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 0.20.

152 — Deux coqs en vieux Chine décorés au naturel en rouge, vert et noir, sur terrasses rocaille en bronze.

Haut., 0.32.

153 — GROSSE PÊCHE de longévité avec feuilles en relief, en vieux Chine, décorée au naturel en vert et rouge.

Haut., 0.17.

154 — CERF COUCHÉ en terre émaillée de la Chine, fond vert d'eau moucheté de brun et de vert.

Haut., 0.20.

155 — UN COQ et une poule sur rochers en vieux Chine, décorés au naturel.

Haut., 0.25.

156 — PÊCHE DE LONGÉVITÉ en céladon bleu turquoise à feuillages rapportés en relief et émaillés en violet.

Haut, 0.15.

157 — BRULE PARFUMS formé d'une chimère debout à tête mobile en porcelaine de Chine à décor bleu.

Haut., 0.30.

158 — POTICHE en ancienne porcelaine de Chine fond bleu clair marbré, décorée de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille rose; son col a été coupé.

Haut., 0.31.

159 — GRAND BOL hémisphérique en ancienne porcelaine de Chine décoré de médaillons, sujets familiers

en couleurs et fond bleu imitant la peau de chagrin rehaussé de fleurs peintes.

Haut., 0.165; diam., 0.40.

160 — Deux vases en forme de balustre renversé et aplati en ancienne porcelaine de l'Inde, fond blanc, imitant la peau de chagrin et médaillons polychromes à mandarins.

Haut., 0.28.

PORCELAINES DIVERSES

161 — Petite Pendule en ancienne porcelaine italienne, de forme monumentale à ornements découpés à jour, buste et mascaron en relief, lions en ronde bosse et surmontée d'une figurine de femme debout et couronnée. Décor en rouge et or. La statuette seule est polychrome.

Haut. totale, 0.40.

162 — Deux petits vases de forme ovoïde à piédouche et base carrée, en ancien biscuit de Wedgwood, à fond bleu, décorés de jeux d'amours, de feuillages et de palmettes en relief réservés en blanc et en relief.

Haut., 0.175.

163 — Tasse droite et sa soucoupe, en ancien biscuit de

Wedgwood, fond bleu, à figure d'enfant, chien et perroquet réservés en blanc et en relief.

Haut. de la tasse, 0.064; diam. de la soucoupe, 0.123.

FAIENCES

164 — Porte-fleurs à panse ovoïde et à cinq tubes en faïence de Perse, décoré de poissons et de fleurs en camaïeu bleu.

Haut., 0 22.

165 — Porte-fleurs de même forme et de même faïence, fond bleu turquoise et décoré de poissons et de fleurs dessinés au trait.

Haut., 0.24.

166 — Plat rond en ancienne faïence de Nevers, décor polychrome représentant l'Adoration des Rois mages. Dans un cadre en bois sculpté, doré en partie.

Diam., 0.40.

MINIATURES ET ÉMAUX

167 — Grande et belle miniature rectangulaire sur vélin du temps de Louis XIV, représentant le roi Louis XIV avec les attributs d'Apollon, accompa-

gné de la reine et du dauphin. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. sans cadre, 0.18.; larg. 0.23

168 — Jolie miniature en grisaille de forme rectangulaire sur vélin représentant le cortège nuptial de deux amours. Dans un cadre en bronze finement ciselé et doré du temps de Louis XVI, surmonté d'une couronne de roses et de branches de laurier.

Haut. totale, 0.12; larg., 0.10.

169 — Miniature rectangulaire en hauteur sur ivoire représentant un jeune garçon portant le costume de Pierrot debout près d'un vase. Cadre en bois doré avec nœud de rubans.

Haut. totale, 0.125; Larg., 0.095.

170 — Miniature rectangulaire sur vélin représentant une nymphe nue et couchée dans un paysage surprise par un satyre. Cadre en bois noir.

Haut., 0 17; larg., 0.24.

171 — Miniature rectangulaire sur ivoire peinte en grisaille et représentant une ronde de nymphes et un satyre autour d'un dieu Pan. Cadre en bronze ciselé et doré à perles et surmonté d'un vase.

172 — Miniature rectangulaire sur vélin. Jeune homme

assis et dessinant vu à mi-jambes. Il est vêtu d'un costume violet et d'une toque verte à plumes. XVIII[e] siècle. Dans un cadre en bois sculpté doré en partie.

Haut., sans cadre, 0.20; larg., 0.16.

173 — MINIATURE ovale sur ivoire. Portrait de jeune femme vêtue d'un corsage vert et coiffée d'un bonnet garni de rubans verts. Cadre en bronze doré.

Haut, sans cadre, 0.078; larg., 0.062.

174 — MINIATURE ronde. Portrait de femme coiffée d'un haut chapeau de paille garni d'une couronne de fleurs. Cadre en cuivre doré à perles d'émail.

Diam. sans cadre, 0.053.

175 — MINIATURE ronde sur vélin du temps de Louis XV. Portrait de femme tenant une cage. Cadre en cuivre doré à perles.

Diam., 0.055.

176 — MINIATURE ovale sur ivoire. Portrait de jeune femme vêtue d'un corsage bleu. Dans un cadre en or.

Haut., 0.054; larg., 0.044.

177 — MINIATURE ronde sur vélin. Sujet Watteau. Les Saltimbanques. Cadre en cuivre.

Diam., 0.077.

178 — Miniature ovale en largeur. Paysage avec figures dans le goût de Boucher. Dans un cadre rectangulaire en cuivre doré et surmonté d'un nœud de rubans.

Haut. sans cadre, 0 059; larg., 0.78.

179 — Grande miniature ronde sur ivoire. Portrait de femme dans un intérieur de style Louis XVI. Dans un cadre en cuivre doré surmonté d'un nœud de rubans.

Diam., 0.078.

180 — Dessin à la sépia de forme ronde. Vue d'un monument à arcades, colonnes, etc. Cadre en cuivre gravé et doré.

Diam., 0.085.

181 — Miniature ronde sur vélin. Vue de la place Navone à Rome. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille.

Diam. sans la boîte, 0.064.

182 — Petite miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme coiffée d'un bonnet garni d'un ruban rose. Cadre en cuivre doré.

Haut., 0.047 ; larg., 0.033.

183 — Miniature ovale sur cuivre. Portrait d'homme

du temps de Louis XIV avec rabat blanc et cravate rouge. Cadre en cuivre doré.

Haut., 0.054; larg., 0.045.

184 — Jolie miniature ovale sur ivoire, attribuée à Hall. Portrait de jeune femme vêtue d'un corsage rouge. Dans un cadre à reverbère en or de couleur.

Haut. totale, 0.070; larg., 0.60.

185 — Miniature ovale sur ivoire représentant le sujet de la Cruche cassée, d'après *Greuze*. Cadre en cuivre doré.

Haut. sans cadre, 0.60; larg. 0.0048.

186 — Peinture sur émail de forme rectangulaire e hauteur représentant une jeune femme à demi vêtue d'une draperie jaune se plaçant des roses dans les cheveux et tenant une corbeille de fleurs. Cadré en cuivre doré.

Haut., 0.073; larg., 0.049.

187 — Médaillon ovale peint sur émail. Portrait de femme d'après Mme Vigé-Lebrun. Cadre en bronze.

Haut., 0.070; larg., 0.057.

188 — Peinture sur émail de forme rectangulaire. Paysage avec figures dans le goût de Boucher. Cadre en cuivre doré.

Haut. 0.049; larg., 0.068.

189 — Médaillon ovale peint sur émail. Portrait de femme en costume vert et les cheveux poudrés. Cadre en cuivre gravé et doré.

Haut., 0.047; larg., 0.038.

190 — Peinture sur émail de forme rectangulaire représentant une scène d'intérieur hollandais au xviiie siècle.

Haut., 0.095; larg., 0.120.

191 — Petit médaillon ovale émaillé sur or et à double face du temps de Louis XIV représentant un buste de femme sur chacune de ses faces. Il est monté dans un cadre en cristal de roche gravé à inscription et monté en or avec attaches émaillées enrichies de rubis.

192 — Médaillon ovale peint sur émail et représentant le buste du roi Louis XIV. Il est monté dans un cadre en or avec torsade et attaches émaillées en couleurs.

193 — Jolie peinture sur or émaillé de forme contournée représentant une scène d'intérieur dans le goût de Greuze. Époque Louis XV.

194 — Jolie peinture sur émail de forme ovale du temps de Louis XIV. Elle représente un sujet ayant trait à l'hymen. Les figures principales

sont entourées de jeux d'enfants. Cadre en or ciselé.

195 — Jolie miniature ovale sur vélin du temps de Louis XIV. Portrait de femme vêtue de rouge et portant un collier et divers rangs de perles dans les cheveux.

196 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre. Portrait de femme portant une large collerette blanche garnie de dentelle. Cadre en cuivre doré, xviie siècle.

197 — Petite miniature ovale à l'huile sur cuivre. Portrait d'homme portant une longue chevelure rousse, un costume noir et un large col blanc. xviie siècle. Cadre en cuivre doré.

198 — Petite miniature carrée sur ivoire représentant une jeune femme vue à mi-corps portant une couronne de fleurs.

199 — Miniature rectangulaire sur ivoire représentant une scène d'intérieur composée de personnages costumés à l'orientale.

Haut., 0.12; larg., 0.09.

BIJOUX

200 — Jolie bague du xvie siècle en or émaillé à enroulements et à rosace ouvrante ornée de diamants

tables et d'un rubis. A l'intérieur se trouve une petite boussole.

201 — Bague en or émaillé du xvie siècle composée d'enroulements et enrichie d'un diamant table et d'émeraudes.

202 — Bague du xvie siècle en or émaillé avec chaton orné d'un saphir.

203 — Bague en or émaillé avec chaton orné d'un petit chien couché gravé sur turquoise. xviie siècle.

204 — Bague d'or enrichie d'un camée sur agate à deux couches représentant un buste de femme de profil à droite.

205 — Deux grandes boucles d'oreilles en argent montées de roses et d'émeraudes. Travail espagnol.

206 — Deux grandes boucles d'oreilles à rosaces et pendants à jour ornées de roses et montées en argent. xviiie siècle.

2 7 — Deux boucles d'oreilles formées de têtes de négrillons en or émaillé et pierreries et garnies de pendeloques.

208 — Bague d'or dont le chaton est formé d'une rosace exécutée en rubis et roses et offrant un brillant à son centre. Époque Louis XV.

209 — Autre bague Louis XV avec chaton pavé de diamants tables, de rubis et de roses.

210 — Bague du temps de Louis XIII en or émaillé avec chaton rectangulaire orné d'un rubis.

211 — Deux pièces : 1° Petite croix d'or travaillée au grènetis avec branches ajourées à ses extrémités et Crucifix et figure de Vierge rapportés en relief; 2° Petite couronne impériale ouvrante en or émaillé contenant une petite bague également en or émaillé.

212 — Bel étui à cire du temps de Louis XV en or de couleur ciselé à médaillons, attributs, festons de lauriers et ornements.

213 — Beau carnet du temps de Louis XVI en vernis de Martin vert étoilé d'or monté en or ciselé à rosaces et à torsades et enrichi de deux miniatures en grisaille représentant des jeux d'enfants et des figures de baigneuses encadrées de fleurs en or ciselé et repercé à jour. Il porte l'inscription : « Souvenir d'amitié. »

214 — Flacon de forme aplatie en cristal taillé garni

d'ornements rocaille et de fleurs en or repoussé et reperçé à jour. Époque Louis XV.

215 — Montre de style Louis XV en or émaillé à fleurs et portrait de femme.

216 — Médaillon rectangulaire à double face avec cadre en or ciselé à fleurettes.

217 — Médaillon analogue à celui qui précède, mais un peu plus petit.

218 — Petit bijou pendantif en argent enrichi de grenats et de marcassite et contenant un petit portrait de femme peint en miniature sur vélin.

219 — Petite boîte oblongue à couvercle bombé en argent gravé à sujets de chasse et paysages réservés sur fond verni rouge. xviie siècle.

220 — Deux pendants d'oreilles en or émaillé blanc et vert et garnis de perles fines. xviie siècle.

221 — Deux boucles d'oreilles avec pendants en or découpé émaillé noir et blanc et enrichies de perles fines. xviie siècle.

222 — Paire de ciseaux en acier gravé et découpé portant les armes de Savoie. Travail italien.

223 — Plateau ovale en écaille cloutée d'or à rosace et ornements. Il est garni au pourtour d'une monture en argent doré avec fleurs émaillées en couleurs et rapportées sur un fond filigrané. xviie siècle.

Grand diam., 0.205; petit diam., 0.162.

224 — Tableau russe représentant la Vierge entourée de saints personnages. Chacune des têtes est garnie d'une auréole en argent filigrané et émaillé. Le cadre, également en argent et doré, est enrichi d'ornements émaillés blanc et bleu bordés d'une petite torsade d'argent doré et de cartouches contenant des inscriptions dont les caractères se détachent sur un fond d'émail bleu. xviie siècle.

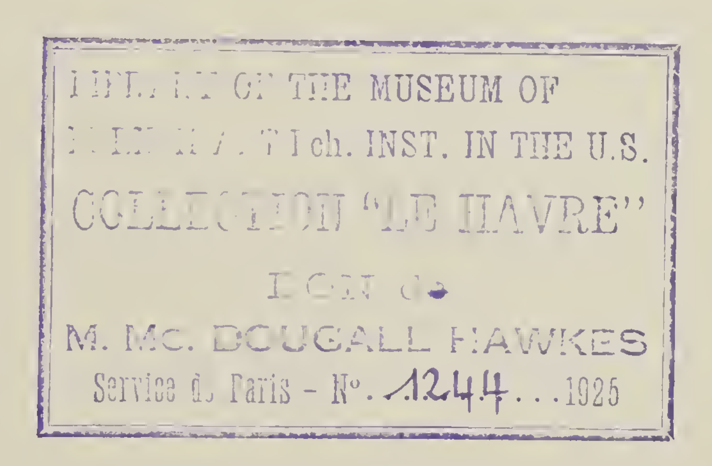
Haut., 0.200; larg., 0.180.

PIERRES GRAVÉES

225 — Deux camées ovales en hauteur sur agate à deux couches, nymphes debout.

226 — Camée ovale en hauteur sur agate à deux couches. Guerrier combattant.

227 — Grand camée ovale sur cristal de roche représentant un buste de femme de trois quarts à gauche.



228 — Petit buste d'Hercule finement gravé sur agate orientale. Il est coiffé de la peau du lion. xvie siècle.

229 — Petit buste d'empereur romain sur jaspe vert. xvie siècle.

230 — Camée sur grenat représentant une tête laurée d'empereur romain et monté en bague.

TABATIÈRES, BONBONNIÈRES

231 — Jolie boite oblongue en cristal de roche taillée à cuvette et présentant sur toutes les faces extérieures des quadrillages diamantés. Elle est montée à gorge à charnière en or gravé et émaillé à fleurs et feuillages vert émeraude, translucide. Epoque Louis XV.

Larg., 0 07.

232 — Boite oblongue à angles coupés en jaspe sanguin, montée à cage en or gravé à chaînette et découpé à jour. Elle est doublée en or. Epoque Louis XVI.

Larg., 0.077.

233 — Petite boite de forme contournée en jaspe sanguin, taillée à cuvette et montée à gorge à char-

nière en or, avec bec orné de roses et de rubis. Epoque Louis XV.

Larg., 0.05.

234 — Jolie bonbonnière ronde en or guilloché et émaillé rouge orangé, enrichie de cordons à feuillages ciselés et émaillés vert avec entre-deux émaillés imitant l'agate arborisée. Epoque Louis XVI.

Diam., 0.071.

235 — Bonbonnière ronde du temps de Louis XVI, en or guilloché et émaillé gros bleu, à cordons ciselés à feuillages émaillés vert et à points d'émail, imitant des opales. Le dessus est orné d'une peinture sur émail, représentant une jeune fille dans un paysage.

Diam., 0.068.

236 — Bonbonnière analogue à celle qui précède. Le dessus est entouré de demi-perles et n'a pas de médaillon.

Diam., 0.065.

237 — Petite boite ovale du temps de Louis XVI, en or guilloché à mille raies et à pois, enrichie de cordons et de montants ciselés à feuillages, fleurs et ornements en relief et émaillés en couleurs. Dans chacun des montants se voit une très petite tête d'homme peinte sur émail en camaïeu brun.

Larg., 0.065.

238 — Petite boite ovale du temps de Louis XVI, en or ciselé, à trophées d'instruments de musique et d'attributs de jardinage, sur fond à côtes et cordons ornés.

Larg., 0.055.

239 — Boite oblongue, montée à cage en or et doublée en doublé d'or. Elle est ornée de six miniatures sur vélin, représentant des sujets militaires. Travail moderne dans le goût de Van Blarenberghe.

Larg., 0.078.

240 — Boite ovale en jaspe jaunâtre de Sicile, couverte de sujets mythologiques, de paysages et d'ornements rocaille, en or repoussé et repercé à jour. Epoque Louis XV.

Larg., 0.083.

241 — Boite ronde en écaille galonnée d'or et ornée d'une miniature sur ivoire, représentant un portrait de femme portant le costume et la coiffure de l'époque Louis XIV, et attribué à Mlle Charrin.

Diam., 0.065.

242 — Petite boite contournée en forme de navire, en cornaline montée en or et le couvercle encadré d'ornements et de fleurs ciselés. Travail du temps de Louis XV.

Long., 0.055.

243 — Boite double en forme de baril en écaille blonde, piquée et posée d'or. Epoque Louis XV.

Long., 0.070.

244 — Boite a mouches de forme oblongue en nacre, à figures, fleurs, groupes de fruits et ornements argentés et dorés et montée à cage en argent gravé. Elle contient divers compartiments et des ustensiles divers.

Larg., 0.062.

245 — Boite ronde en racine de buis, et offrant sur le couvercle une sculpture en bois par *Bonzanigo*, représentant un buste de souverain surmonté de la couronne royale, entouré de trophées d'armes et de deux figures allégoriques.

Diam., 0.086.

ORFÈVRERIE

246 — Deux beaux flambeaux du temps de la Régence, en argent, à tiges surmontées de mufles de lion et à base décorée de coquilles et d'ornements ciselés. Ils portent des armoiries gravées.

Haut., 0.23.

247 — Deux flambeaux en argent, à base cannelée et à ressauts supportant une tige cannelée avec chapiteau triangulaire, à rosaces saillantes et se termi-

minant par un vase décoré de festons de lauriers en relief. Travail hollandais du temps de Louis XVI.

Haut., 0.24.

BRONZES D'ART

248 — Deux grands et beaux groupes, composés chacun de trois figures : enlèvement de Proserpine par Pluton, et enlèvement d'Eurithie par Borée. Bronzes français du temps de Louis XIV.

Haut., 1 00.

249 — Joli groupe : Laocoon et ses fils. Bronze français du xviie siècle, sur socle en porphyre rouge oriental avec monture en bronze ciselé et doré.

Haut. du groupe, 0.370 ; larg., 0.310.
Haut. du socle, 0.100 ; larg., 0.350.

250 — Belle vasque ronde en marbre brèche violette, sculptée à godrons et reposant sur un balustre cannelé et décoré de feuilles en relief. Le socle à ressauts, partie en marbre blanc, partie en marbre brèche, supporte trois figures d'enfants musiciens en bronze, grandeur presque nature et qui entourent le balustre de la vasque. xviie siècle.

Haut. totale, 1.16 ; diam., 0.80.



N° 248.



N° 248.

251 — PETIT GROUPE en bronze, représentant Psyché et l'Amour. Patine brune. XVIIIe siècle.

Haut., 0.37.

252 — PETIT CHEVAL PASSANT. Bronze français du XVIIe siècle sur socle en marbre vert de mer.

Haut. totale 0.20 ; larg., 0.20.

253 — BUSTE de jeune faune souriant, en bronze, grandeur nature, sur piédouche. Bronze italien du XVIIe siècle.

Haut., 0.58.

254 — PERSONNAGE DEBOUT, vêtu d'un curieux costume des premières années du XVIIe siècle; oiseleur tenant une lanterne de la main gauche et une raquette de la main droite. Sur un socle oblong à quatre lobes et à quatre pieds, composé d'ornements et dont le pourtour est gravé à groupes de fruits. Bronze doré de travail italien et du XVIIe siècle.

Haut., 0.34; larg., 0.20.

255 — CERF DEBOUT et passant la tête tournée vers le dos. Bronze allemand du XVIIe siècle.

Haut., 0.38 ; larg., 0.27.

256 — STATUETTE. Vénus pudique, dite de Medicis. Bronze français du XVIIe siècle.

Haut., 0.310.

257 — Statuette. Apollon debout, s'appuyant sur sa lyre. Bronze français du xviie siècle.

Haut., 0.340.

258 — Petit groupe formant presse-papier. Enfant nu assis et chien. Sur socle rocaille en bronze ciselé et doré. Travail français du temps de Louis XV.

Haut., 0.140; larg., 0.180.

259 — Petit buste d'homme avec costume doré. Bronze du xviie siècle, sur piédouche oblong en bronze.

Haut., 0.44.

260 — Deux jolis petits groupes en bronze du temps de Louis XVI, modèle connu sous le nom de *Baiser d'Houdon*. Sur socles en marbre bleu turquin et bronze doré.

Haut., 0.25.

261 — Figure de la justice du temps de Louis XIV, en bronze, tenant le glaive de sa main gauche levée et la balance de la main droite. Elle est assise sur des nuages en bronze doré supportés par une hémisphère en granit gris avec socle à gorge de même matière garnis de moulures en bronze doré, de pieds à griffes de lion et offrant dans l'intervalle des pieds, des L enlacées et des fleurs de lis rapportés en bronze ciselé et doré.

Haut , 0.87.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES

262 — Belle pendule du temps de Louis XV en bronze ciselé et doré, composée d'un socle rocaille supportant deux figures de Chinois à demi agenouillés qui supportent le mouvement. Sur la cage de ce dernier est assis un jeune négrillon coiffé de plumes et les côtés sont garnis de branches feuillues. Mouvement de *J.-B. Dutertre, à Paris.*

Haut., 0.65 ; larg., 0.52.

263 — Jolie pendule du temps de Louis XVI en bronze doré au mat et marbre blanc. Elle se compose d'une figure de femme assise répandant des fleurs sur un amour endormi. Le socle est enrichi de frises appliques en bronze ciselé et doré. Mouvement d'*Imbert l'aîné, à Paris.*

Haut., 0.40 ; larg. 0.35.

264 — Autre jolie pendule du temps de Louis XVI en marbre blanc et bronze ciselé et doré au mat. Elle présente à la droite une figure de nymphe debout et à gauche un amour assis. A sa partie supérieure, trophée et couronne de fleurs. Au dessous du mouvement et sur le socle, appliques finement ciselées

et médaillon en biscuit de Sèvres à fond bleu. Mouvement de *Pochon, à Paris.*

Haut., 0.43, larg., 0.30.

265 — Jolie petite pendule du temps de Louis XVI, formée d'un vase ovoïde en bronze bleui garni d'une monture très soignée à anses, festons de fleurs et de lauriers et ornements en bronze ciselé et doré. Mouvement de *Le Roy, à Paris.*

Haut., 0.37; larg., 0.18.

266 — Petite pendule du temps de Louis XV, composée d'un groupe en ancienne porcelaine tendre de Menecy représentant un Chinois et un oiseau, décor polychrome garni d'une monture rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 0.35; larg., 0.28.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

267 — Deux beaux vases du temps de Louis XVI en bronze verdâtre, garnis de belles montures en bronze ciselé et doré qui se composent d'anses à têtes de béliers reliées par des guirlandes de vigne appliquées sur la panse, de larges feuilles ciselées décorant le culot et d'un tore de laurier garnissant le piédouche. Ils sont enrichis de deux rangs de perles et d'un quart de rond orné.

Haut., 0.56; larg., 0.40.

268 — Deux chenets du temps de Louis XV en bronze portant des traces de dorure et composés chacun d'un chameau couché sur un socle oblong décoré de rosaces et de quadrillages.

Haut., 0.30; larg., 0.27.

269 — Deux petits chenets du temps de Louis XIV en bronze, formés chacun d'un sphinx couché sur un socle à arceaux, orné d'un mascaron et de festons de vigne.

Haut., 0.30; larg., 0.17.

270 — Deux jolis petits chenets du temps de Louis XVI composés chacun d'un groupe en bronze vert représentant un génie à demi couché et un trophée d'armes, sur un socle en bronze doré formant table à quatre pieds.

Haut., 0.25; larg., 0.14.

271 — Presse-papier du temps de Louis XV formé d'une figurine d'enfant chauffeur en bronze sur socle rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 0.17; larg., 0.19.

272 — Deux jolis vases ovoïdes à couvercle du temps de Louis XVI en marbre blanc et bronze doré au mat, à anses têtes de satyres.

Haut., 0.27.

273 — Flambeau de bureau à deux lumières du temps de Louis XV avec abat-jour en bronze, modèle rocaille enrichi d'une figurine en vieux saxe et de fleurs de porcelaine.

Haut., 0.47.

274 — Petite coupe ronde à couvercle, laquée rouge et garnie d'une monture Louis XV en bronze doré.

Haut,, 0.16.

275 — Deux grands flambeaux Louis XVI en bronze ciselé et doré à tige à balustre ornée de perles.

276 — Deux jolis petits flambeaux en bronze finement ciselé et doré du temps de Louis XIV.

277 — Deux petits flambeaux du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, modèle à feuilles et cannelures.

OBJETS VARIÉS

278 — Belle mosaïque de Rome, de forme ovale, représentant Jésus en buste tenant la boule du monde. Dans un cadre riche en bronze ciselé et doré. xvii[e] siècle.

Haut. totale, 0.66; larg., 0.52.



N° 282.

279 — Cadre italien de forme ovale en cuivre doré entouré de rinceaux et de feuilles. xviie siècle.

Haut., 0.30; larg., 0.26.

280 — Buis. — Médaillon rond sculpté en bas-relief et représentant le roi Georges IV sur son trône et entouré de diverses figures allégoriques. Au-dessus du groupe principal, les armes d'Angleterre supportées par une corne d'abondance et une branche de laurier. Cadre en bois noir.

Diam., 0.122.

281 — Bois. — Pied à volutes orné de têtes de génies et de feuilles. Il présente sur sa face deux têtes de profil accolées et rapportées. Époque Louis XIII.

Haut. 0.10; larg., 0.14.

SCULPTURES EN TERRE CUITE

282 — Terre cuite. — Beau groupe de trois figures par Clodion (signé et daté de 1765). Il représente une nymphe nue couronnée par un satyre et accompagnés par un enfant satyre mangeant du raisin. 10500

Haut., 0.41.

283 — Terre cuite. — Autre beau groupe par Clodion (signé et daté 1764). Celui-ci représente une bacchante nue, couchée sur les genoux d'un 9200

satyre qui la désaltère par la pression d'une grappe de raisin.

Haut., 0.14; larg., 0.42.

1900

284 — Terre cuite. — Jolie statuette d'enfant satyre courant tenant une chouette de son bras droit et un thyrse de la main gauche. Terre cuite par Clodion (signée).

Haut., 0.30.

1120

285 — Terre cuite. — Buire attribuée à Marin à panse ovoïde décorée au pourtour d'une scène de bacchanale en bas-relief. L'anse est formée d'un serpent et le col à gorge et à cannelures en spirale se termine par un goulot orné de feuilles. La base est formée d'un tore de laurier.

Haut., 0.47.

SCULPTURES EN MARBRE

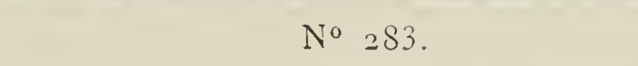
1200

286 — Marbre blanc. — Statuette d'Euterpe debout et drapée tenant un cahier de musique, par Clodion. Elle est signée *Pierre-Michel*, prénoms de l'artiste.

Haut., 0.55.

4960

287 — Marbre blanc. Deux jolies statuettes debout du temps de Louis XVI : Jeune fille à demi drapée et adolescent nu tenant une couronne de la main



N° 283.

gauche et un flambeau de la main droite. Elles reposent sur des socles en bronze ciselé et doré décorés de feuilles et de perles.

Haut., totale, 0.75.

288 — Marbre blanc. Petit buste d'enfant sur piédouche. Il se présente de trois quarts et a la tête tournée vers la droite. XVIIIe siècle.

Haut., 0.32.

289 — Marbre blanc. — Statuette. Faune à la biche, d'après l'antique.

Haut., 0.67.

290 — Marbre blanc. — Statue. — Antinoüs debout d'après l'antique. Sur base en marbre blanc à moulures et cannelures et plinthe en marbre bleu turquin.

Haut. sans socle, 1.26; haut. :otale, 1.88.

291 — Marbre blanc. — Grand buste par *A. Marcello* de Bianca Capello. Grandeur plus que nature.

Haut. 0.89.

292 — Marbre blanc. — Statue d'Hercule debout tenant sa massue de la main droite.

Haut., 1.25.

293 — Marbre blanc. — Médaillon ovale sculpté en bas-relief représentant un buste de femme de profil tourné vers la droite. Travail italien de la fin du xvie siècle.

294 — Marbre blanc. — Deux vases à panse en forme de balustre décorée d'ornements saillants et de draperies et culot à feuilles sculptées. La gorge est décorée d'ornements à sa partie supérieure et le piédouche est orné d'un rang de perles. xviie siècle.

295 — Brèche violette. — Deux vases ou coupes de forme hémisphérique à gorge et à deux anses carrées prises dans la masse. Le piédouche repose sur une base carrée en marbre noir, et le couvercle est surmonté d'un boule.

Haut., 0.38; diam., 0.30.

296 — Marbre jaune antique. — Brûle-parfums en forme de coupe sculptée à feuillages et montée sur trois pieds droits décorés de branches de vigne et de figurines sculptées en bas-relief. Entre les pieds une corbeille de fleurs. xviiie siècle.

Haut., 0.80.

PORPHYRES ET GRANITS

297 — Porphyre rouge oriental. — Deux vases de forme surbaissée à panse large garnie de deux anses enroulées et cotelées prises dans la masse et culot godronné, reposant sur un piédouche à base carrée. Le couvercle à godrons saillants est surmonté d'une graine.

Haut., 0.53; larg., 0.50.

298 — Porphyre rouge oriental. — Deux jolies petites colonnes avec embases et chapiteaux corinthiens en bronze ciselé et doré. Elles reposent sur des piédestaux carrés en marbre vert antique incrusté de porphyre rouge oriental garnis en bronze ciselé et doré.

Haut. des colonnes, 1.31; haut. des piédestaux, 0.40.

299 — Porphyre rouge oriental. — Buste de prélat grandeur nature. xviie siècle.

Haut., 0.70; larg., 0.60.

300 — Granit rose et marbre blanc. — Deux futs de colonnes cannelées en marbre blanc avec tore et bandeau en granit rose oriental. Le bandeau est décoré d'ornements en bronze ciselé rapportés. Style Louis XVI.

Haut., 1.28; diam., 0.33.

301 — Porphyre rouge oriental — Coupe ronde sur piédouche, évidée d'épaisseur et à base carrée.

Haut. totale, 0.24; diam. 0.30.

302 — Porphyre rouge oriental. — Piédestal carré plaqué de porphyre et enrichi de moulures en bronze doré.

Haut. 0.82; diam., 0.69.

GAINES EN MARBRE

303 — Deux gaines en marbre noir veiné de blanc et incrusté de plaques en marbre vert de mer.

Haut., 1.39; larg., 0.35.

304 — Deux gaines cannelées en marbre bleu turquin. Le corps de la gaine est séparé de sa base par deux pieds humains en marbre blanc.

Haut., 1.31; larg., 0.42.

305 — Deux socles oblongs avec moulures haut et bas en marbre portor, et pourtour incrusté de plaques de jaspe de Sicile rougeâtre.

Long., 0.44; larg., 0.31.

MEUBLES

306 — Grand et beau cabinet en ébène sculpté du temps de Louis XIII. Les portes présentent à l'intérieur des sujets tirés de l'histoire romaine ainsi que des montants composés chacun d'un groupe de deux figures de nymphes debout supportant un groupe allégorique d'une des Saisons placé sous un arceau servant d'appui à un groupe de deux amours enlacés. Le tout en ébène sculpté. 3030

L'intérieur du meuble d'aspect monumental est en bois de palissandre et présente à son centre un portique à colonnettes cannelées engagées et à niche ornée d'une statuette en bronze doré représentant les Sciences sous les traits d'une femme portant une sphère. Les tiroirs sont ornés d'attaches à mufles de lions et d'encadrements en cuivre ciselé et doré sur fond de matières précieuses.

La table, à douze pieds en bois noir, supporte une frise de tiroirs décorés de bas-reliefs en ébène représentant des jeux d'enfants. Quatre des pieds sont ornés de cariatides se terminant en hermès et deux autres, de colonnes ioniques, à cannelures ornées de modillons et de bandeaux décorés de mascarons et d'ornements.

Haut. totale, 2.18; larg., 2.07.

307 — Belle horloge en forme de monument à double colonne et pilastres corinthiens en jaspe rouge de 2960

Sicile avec chapiteaux en bronze doré. La pièce, dont les montures sont en ébène, est entièrement plaquée de matières précieuses tels que : jaspes de diverses nuances, mosaïques de Florence, etc., et son fronton découpé est surmonté de figurines en bronze doré. Le cadran à cartouches porte le nom de : *Henry Baltazar*, à Paris, et une banderole émaillée porte l'inscription suivante : *Solem audet dicere falsum*. Travail florentin du XVIIe siècle. La table de travail analogue est supportée par quatre jolies colonnes en porphyre rouge oriental avec chapiteaux ioniques en bronze doré et par des pilastres plaqués de lapis.

Haut. totale, 2.55; larg., 1.15.

4/100 308 — Beau cabinet d'aspect monumental en mosaïques de Florence représentant des vues de villes avec encadrements formés de plaques de jaspes, de lapis et d'agate de diverses nuances. Il est enrichi de colonnettes en brèche universelle et d'ornements en bronze doré tels que : cariatides, dragons ailés, animaux et armoiries. Beau travail florentin du XVIIe siècle. Sa table de même style est supportée par des pieds carrés incrustés de lapis et surmontés de cariatides d'enfants en bronze doré ; sa frise incrustée à son centre d'une plaque d'agate de forme ovale est également ornée de cariatides et de moulures en bronze doré.

Haut. totale, 1.65; larg., 0.98.

309 — Cabinet en bois d'ébène fermant à deux portes et reposant sur une table à piliers carrés, colonnettes et arceaux à plein cintre. L'intérieur de ce meuble d'aspect monumental et à colonnes détachées est enrichi d'appliques en argent repoussé et découpé à jour, représentant des ornements, des oiseaux et des animaux fantastiques, des mascarons, etc. Les colonnettes supportent des figurines en argent. 2600

Haut. totale, 1.70; larg., 0.85.

310 — Deux piedestaux circulaires en bois sculpté à têtes de chérubins, guirlandes de fleurs et ornements dorés sur fond noir.

Haut., 1.19; diam., 0.35.

311 — Deux piédestaux appliques en bois sculpté et doré sur fond noir. Modèle à volutes et figures de génies assis, grandeur nature. Travail italien.

Haut., 1.12; diam., 0.27.

312 — Meuble d'entre-deux du temps de Louis XVI, à trois tiroirs et à colonnes cannelées et détachées en bois d'acajou richement garni de bronze ciselé et doré au mat. Les côtés forment étagère en marbre blanc et à fond de glace, et au-dessus de chacune des quatre colonnes se trouve une figurine d'enfant en bronze doré. Le dessus est garni d'une tablette de marbre. Une partie des bronzes a été rapportée. 3200

Haut., 0.91; larg., 1.50.

313 — PETIT MEUBLE à hauteur d'appui en marqueterie de cuivre sur fond de bois et fermant par deux portes vitrées. Époque Louis XIV.

Haut., 1.25; larg., 0.76.

314 — DEUX BELLES TABLES rectangulaires en porphyre rouge oriental et bronze ciselé et doré au mat. Elles reposent sur quatre pieds à chapiteaux ioniques reliés par un entre-jambes surmonté d'un vase oblong en porphyre rouge, à anses têtes de béliers en bronze doré. Le bandeau également en porphyre rouge oriental est décoré d'une frise de rinceaux feuillagés en bronze finement ciselé, doré au mat et découpé à jour. Travail très soigné de style Louis XVI.

Larg., 1.02.

315 — DEUX BEAUX MEUBLES à hauteur d'appui de style Louis XVI fermant à trois portes, en bois d'ébène, ornés de panneaux d'ancien laque du Japon, à décor d'or sur fond noir et richement garnis de bronzes finement ciselés et dorés au mat à couronnes de roses, branches de laurier, guirlandes de fleurs et colonnettes à balustre aux angles. Ils sont couverts de tablettes de marbre blanc.

Haut., 0.94; larg., 1.55.

MEUBLES EN BOIS DORÉ

316-317 — Deux belles tables de salon de style Louis XIV en bois sculpté et doré, à mascarons et rinceaux au pourtour et pieds à cariatides d'hommes reliés par un entrejambes à X. Elles sont garnies d'un quart de rond en bronze ciselé et doré qui supporte une tablette plaquée de jaspe rougeâtre.

Long., 2.42; larg., 0.68.

318 — Table à quatre faces de style Louis XIV en bois sculpté et doré, à quatre pieds ornés de têtes de satyres et reliés par un entrejambes à X orné d'un vase, avec tablette plaquée de lumachelle verdâtre et quart de rond en bronze ciselé et doré.

Long., 1.22; larg., 0.70.

319 — Petite table vitrine à quatre pieds, en bois sculpté et doré de style Louis XIV. Le dessus est garni d'une glace et l'intérieur de soie ponceau.

Long., 0.78; larg., 0.50.

320 — Autre petite table vitrine à quatre pieds en bois sculpté et doré de style Louis XVI. Le dessus est garni d'une glace et l'intérieur de soie rosée.

Long., 0.56; larg., 0.44.



TABLEAUX ANCIENS

BASSANO

(JACOPO)

1510 — 1592. Bassano.

321 — *Portrait de Jeune homme.* 2000

Debout, vu à mi-corps, la main droite sur la hanche, la gauche à la garde de son épée ; la tête de trois quarts ; coiffé d'une toque, barbe légère et petites moustaches; collerette plissée, vêtement noir avec filet d'or sur les coutures.

Beau portrait, digne du Tintoret.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 91 cent.

BOEL

(PETER)

1625 — 1680. Anvers.

7000 322 — *Chasseur et chiens.*

Un jeune homme, debout dans un paysage, tient une perdrix et porte un faucon sur le bras; des chiens de différentes espèces, lévriers, épagneuls, danois, etc., sont groupés autour de lui; sur la droite, un lièvre et différentes pièces de gibier accrochés à un arbre.

Très belle et vigoureuse peinture de l'artiste, digne du pinceau de Weenix.

Toile. Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 2 m. 36 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS) DESSUS DE PORTES

323 — *La Balançoire et le Jeu du saut de mouton.*

14.500

Des petits amours groupés dans un paysage jouent au saut de mouton, les autres se balancent sur un arbre brisé.

Charmantes compositions.

Toiles. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

324 — *Le Jardin.*

Une jeune paysanne vient de faire une couronne; appuyée sur une balustrade, elle regarde deux tourterelles perchées sur une branche.

Esquisse.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 44 cent.

BRONZINO

(ALLORI CHRISTOFANO, dit le)

1577 — 1621. Florence.

325 — *Portrait d'homme.*

Assis, vu à mi-corps, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, barbe et moustaches légères; vêtement noir, col brodé rabattu; il est appuyé sur les bras du fauteuil, il tient un papier où se lit cette devise : *comporta et astienti*. Sur le socle d'une colonne se trouve l'inscription suivante : 610

Art. Dilor
GIALEROTTI *et a Danni* XLIIII
L'anno M.D.L.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 56 cent.

BRONZINO

(Genre de ALLORI CHRISTOFANO, dit le)

326 — *Portrait de femme.*

4000

Vue en buste, coiffée d'une toque; elle porte un costume du XVIe siècle, à riches broderies d'or, avec chaîne de perles.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 50 cent.

COYPEL

(CHARLES)

1694 — 1752. Paris.

327 — *Jeune femme couchée.*

1220

Vue à mi-corps, les cheveux blonds, vêtue d'une robe grisâtre attachée par des nœuds en soie rose, un fichu noué autour du cou.

Elle soulève le rideau qui entoure son lit, regardant le spectateur.

Charmant tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 67 cent.

DESANGLE

1785.

328 — *Portrait de Jeune femme.*

Assise, vue jusqu'à la ceinture, le bras gauche appuyé sur le dossier d'une chaise ; vêtue d'un élégant costume Louis XVI, robe rougeâtre décolletée à gilet de satin blanc ; coiffée d'un chapeau à large bord avec ruban bleu et plumes blanches. 2600

Charmant portrait.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent

GILLOT

(CLAUDE)

1673 — 1722. Langres.

329 — *Panneau décoratif.*

Deux danseuses et au centre quatre personnages chinois portant un médaillon de forme ronde représentant un satyre poursuivant une nymphe. 2500

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 94 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

1712 — 1793. Venise.

(DEUX PENDANTS)

330 — *Vues de Venise.*

Dans le premier, le grand canal sillonné par des gondoles et le palais des Doges.

Dans le second, la place Saint-Marc animée par de nombreux personnages; au fond, l'Église; au centre, le Campanile.

Toiles. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

HEEM

(CORNEILLE DE)

1630. Utrecht.

331 — *Fruits et Crustacés.*

Des écrevisses dans un plat, un citron entamé, des cerises, des oranges et autres fruits sur une table auprès d'un verre à demi plein de vin blanc.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

HEEM

(CORNEILLE DE)

332 — *Fruits et Insectes.*

Des fraises, des cerises, des groseilles, une orange dans un plat en porcelaine du Japon posé sur une console de pierre.

Deux papillons voltigent sur ces fruits.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

HOET

(GÉRARD)

1648 — 1733. Bommel.

333 — *Hommage rendu à Diane.*

Des jeunes gens et des jeunes femmes entourent la statue de la déesse, les uns brûlent de l'encens, les autres lui offrent des fleurs ou tressent des guirlandes.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

HONDEKOETER

(MELCHIOR DE)

1636 — 1695. Utrecht.

3000 334 — *Oiseaux de basse-cour.*

Une poule blanche et ses poussins; à droite, un coq; au dessus, deux poules perchées sur une barrière en bois.

Dans le fond, des canards.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

JANSSENS

(VICTOR-HONORÉ)

1664 — 1739. Bruxelles.

335 — *Cinq tableaux faisant pendants et*
1300 *représentant des scènes de la vie de l'Enfant prodigue.*

Dans le premier, il quitte la maison paternelle.

Dans le deuxième, il est à table en joyeuse compagnie.

Dans le troisième, il danse avec des courtisanes.

Dans le quatrième, il est chassé par les femmes qui l'ont dépouillé.

Dans le cinquième, il est couvert de haillons, et rentre chez son père qui le reçoit entouré de sa famille et de ses amis.

Ces cinq tableaux clairs et brillants, d'une conservation parfaite, sont signés en toutes lettres.

Cuivres. Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

KALF

(WILLEM)

1630 — 1693. Amsterdam.

336 — *Le Goûter.*

Des pêches, une orange, un citron entamé, un vidrecome et quelques verres à demi pleins de vin du Rhin, le tout posé sur une table de marbre en partie couverte par un tapis de Turquie.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

1656 — 1746. Paris.

337 — *Portrait de Jeune femme en Cérès.*

Debout, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe jaune avec écharpe rose, elle tient une faucille.

A sa gauche, sur un tertre, une gerbe de blé et des coquelicots.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

LOO

(CARLE VAN)

Né à Nice en 1705. — Mort à Paris en 1765.

338 — *Portrait de Jeune femme.*

100 f

Assise sur un canapé, vue à mi-corps, elle tient un petit miroir, un sac à ouvrage est posé sur ses genoux. Les cheveux poudrés, dentelle noire autour du cou, robe grise décolletée avec nœud de ruban bleu sur la poitrine.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 70 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

1610 — 1693. Paris.

339 — *Portrait d'une Dame de la cour.*

Elle est assise dans un paysage, vêtue d'une robe décolletée à riches broderies d'or en partie cachée par un manteau grenat bordé de fourrures. Un amour lui offre des fleurs. 1010

Beau et gracieux portrait, de forme ovale.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

340 — *Portrait de Jeune dame.*

Vue à mi-corps, les cheveux blonds bouclés, vêtue d'une robe bleue décolletée avec écharpe; elle est debout, devant une table où se trouvent des fleurs, elle en tient une et se dispose à faire un bouquet.

Charmant portrait. Dans un très beau cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 85 cent.; larg , 85 cent.

MORO

(Attribué à ANTONIO)

1512 — 1581. Utrecht.

341 — *Portrait d'un Jeune prince.*

En pied, debout, portant une cuirasse, l'épée au côté, il tient le bâton du commandement. Son casque est posé sur une table placée à droite.

Toile. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 95 cent.

MURILLO

(Attribué à B. ESTEBAN)

1618 — 1682. Séville.

342 — *Portrait d'Homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts à gauche, les cheveux bouclés tombant sur les épaules; grand col rabattu, vêtement noir à larges manches ouvertes laissant voir la chemise. Il tient ses gants.

Ce portrait provient de la collection de San-Donato. Il est gravé dans le catalogue de la vente de 1870, qui le désigne comme étant le portrait présumé de Murillo.

Toile. Haut.; 71 cent.; larg., 56 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

1670 — 1722. La Haye.

343 — *Portrait de Femme.*

Vue jusqu'aux genoux, assise près d'une fenêtre donnant sur un jardin; elle porte un élégant costume négligé, robe blanche décolletée et manteau de satin à fleurs brochées.

Signé en toutes lettres et daté.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

344 — *Jeune Femme assise.*

Vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe de soie décolletée avec larges manches, en mousseline blanche, laissant l'avant-bras nu; elle est assise près d'une fontaine, cueille des roses et fait un bouquet.

Toile. Haut., 53 cent., larg., 44 cent.

PARROCEL

345. — *Armée en marche.*

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 46.

PORBUS

(FRANZ)

Né à Anvers en 1570. — Mort à Paris en 1622.

346 — *Portrait d'une Princesse de la maison d'Autriche.*

8200

Représentée debout, vue de face, à mi-jambes, vêtue d'une robe noire à panier. De la main droite, elle prend quelques fleurs posées sur une table tendue de velours rouge; les cheveux blonds frisés, avec bijoux et aigrette de plume noire sur le côté gauche de la tête; large collerette avec fine guipure; des chaînes d'or ornées de perles pendent sur la poitrine.

Un riche bijou, formant un aigle à deux têtes surmonté d'une couronne, est posé sur l'épaule gauche.

Une plaque, avec deux croissants et une couronne, est attachée par une chaîne à sa ceinture

Fond de damas rouge uni.

Très beau portrait.

Toile. Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 04 cent.

PORBUS

(FRANZ)

347 — *Portrait d'une Princesse de la maison d'Autriche.*

Elle est représentée debout, vue jusqu'aux genoux, la main droite posée sur la tête d'un chien, la gauche appuyée sur une table couverte d'un tapis rouge; la tête de trois quarts, les cheveux, chatains, relevés; une épingle ornée d'un aigle à deux têtes traverse sa coiffure. Elle porte un riche costume, robe tissée d'or à fleurs et flammes d'argent, corsage à grandes manches ouvert sur la poitrine et large col doublé de soie bleue encadrant la tête; riche collier orné de pierres fines, avec pendeloque formée par une chimère. Fond avec rideau rouge à franges.

Superbe portrait, remarquable par la richesse des vêtements et la finesse de l'exécution.

Dans le fond, à droite, se trouve l'inscription Æ SUE 18, ano 1589.

Toile. Haut , 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

PORBUS

(Attribué à FRANZ)

348 — *Portrait de Jeune Femme.*

1100.

En buste, les cheveux blonds frisés, la figure de trois quarts tournée vers la gauche; collerette à double rang en fine guipure, robe rouge avec broderies et galons d'argent.

Riche bijou sur la poitrine. Elle tient un jeune chien sous son bras.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 55 cent.

PORBUS

(Attribué à PIERRE LE VIEUX)

349 — *Portrait d'Henri IV enfant.*

520

En buste, la tête de trois quarts à droite; collerette en fine guipure, vêtement en soie grise à bandes d'or; le grand cordon du Saint-Esprit en sautoir.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

PRIMATICCIO

(Attribué à FRANCESCO)

Né à Bologne en 1504. — Mort à Paris en 1570.

350 — *L'Empereur Constantin.*

880

Sur une place de Rome avec Monuments et Arcs de Triomphe, l'empereur Constantin, un genou à terre, est auprès de l'Impératrice sa mère qui, vêtue d'une robe bleue, lui montre dans le Ciel la Vierge lui apparaissant dans une gloire tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.

A gauche, quatre suivantes et trois hérauts d'armes; sur la droite, une fontaine où des serviteurs prennent de l'eau.

Vers le fond, de nombreux personnages assistant à un carroussel.

Tableau des plus curieux, dans un très beau cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

PRIMATICCIO

(Attribué à FRANCESCO)

351 — *Portrait présumé de Diane de Poitiers.*

Elle est représentée, nue et debout, tenant un miroir; un chien est couché à ses pieds; à droite, différents objets de toilette. Fond de paysage sur la gauche, où l'on aperçoit une jeune femme à cheval, accompagnée par un gentilhomme.

Bois. Haut., 52 cent., larg., 36 cent.

PYNACKER

(ADAM)

1621 — 1673. Delft.

352 — *Rochers près du golfe de Gênes.*

5200

Superbe

Au premier plan, sur un terrain rocheux et accidenté garni de broussailles, des bergers conduisent un troupeau de bœufs; sur la droite, un cavalier et quelques muletiers, suivant un terrain marécageux, se dirigent vers des bateaux marchands; à gauche, de grands rochers au-dessus desquels s'élève une forteresse.

Très beau et important tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 95 cent.

RAOUX

(JEAN)

1677 — 1734. Paris.

353 — *Grande et belle decoration composée de quatre panneaux.*

Représentant des sujets mythologiques encadrés d'ornements; comme couronnement, un médaillon avec sujet peint en grisaille. 15600

Provenant d'un palais vénitien.

Les trois panneaux principaux ont 3 m. 50 cent. de haut.

RIBERA

(JUSEPE DE), dit l'ESPAGNOLET

Né à Jàtiva (aujourd'hui San-Felipe) en 1588.
Mort à Naples en 1656.

354 — *Saint Luc peignant la Vierge.*

Il est assis sur la gauche, un crayon à la main : il dessine la Vierge, qui est sur un nuage portant dans ses bras l'Enfant Jésus; une troupe de petits anges complètent cette importante composition ; les uns, au premier plan, broient les couleurs, tandis que les autres soutiennent sa toile ou voltigent autour de la Vierge. 18.100

Superbe et importante composition.

Toile. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

ROBERT

(HUBERT)

1733 — 1808. Paris.

(DEUX PENDANTS)

355 — *Monuments en ruine.*

3500

Dans le premier, quelques personnages groupés au centre; deux soldats debout sur des assises de pierre; un peu plus loin, des pêcheurs dans un bateau.

Dans le second, quelques personnages contemplent les ruines; une bergère, au centre, chasse devant elle un troupeau de moutons.

Toiles. 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

ROBERT

(HUBERT)

4105 356 — *Forge établie au centre de constructions en ruine.*

Toile. 1 m. 12 cent.; larg., 1 mètre.

RUYSDAEL

(Genre de JAKOB)

1630 — 1681. Harlem.

357 — *Marine par un temps d'orage.* 550

Au premier plan, trois hommes montés dans un bateau; sur la droite, un pêcheur portant un filet.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

RYCKAERT

(DAVID)

1612 — 1661. Anvers.

358 — *Le Satyre et le Passsant.*

920
très beau
mais a été
crevé dans
le fond

Différents ustensiles de cuisine, tels que chaudron, pot de cuivre, écuelle, cruchon en grès, etc., sont posés à terre, auprès d'une brouette pleine de légumes; au-dessus, sur une table, deux poulets plumés, une cafetière en étain, un panier; un homme, à barbe blanche, tient un morceau de porc; sur la droite, et au second plan, on aperçoit dans la pénombre quatre personnages, parmi lesquels un satyre regardant d'un air moqueur un paysan mangeant sa soupe; une vieille femme les éclaire.

Œuvre importante de l'artiste, signée en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

SARTO

(École d'ANDREA DEL)

1488 — 1530. Florence.

359 — *Un Saint.*

Sous les traits d'un adolescent représenté en buste, vêtu d'une robe rougeâtre, écharpe grise sur l'épaule, la tête nimbée.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

STORK

(ABRAHAM)

360 — *Marine.*

A gauche, une tour au sommet d'un monticule; sur la plage circulent de nombreux personnages parmi lesquels on remarque des femmes portant des paniers de poissons. Au premier plan, un pêcheur ayant son filet, un bateau rempli de villageois; au second plan, des navires de guerre toutes voiles dehors.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 32.

SWEBACH

(JACQUES), dit FONTAINE

1769 – 1823. Metz.

361 — *Armée en marche.*

Au centre, un officier monté sur un cheval blanc donne des ordres; de nombreux cavaliers et leurs fourgons se dirigent vers la droite descendant une colline. Quelques soldats se reposent assis sur les bords du chemin. 1320

Tableau important de l'artiste.

Bois. Haut., 50 cent., larg., 72 cent.

TENIERS

(DAVID)

1610 — 1694. Anvers.

362 — *Des Singes.*

Groupés autour d'un réchaud fumant ou tenant un verre; l'un d'eux, placé sur la gauche et portant un costume bariolé rouge vert et jaune avec un capuchon, tient un cruchon et semble faire un discours que tous écoutent avec une certaine gravité. 1100

Fin et spirituel petit tableau. Signé en toutes lettres.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg. 21 cent.

VIVIEN

(JOSEPH)

1657 — 1734. Lyon.

363 — *Jeune Femme en Cérès.*

Assise, vue jusqu'aux genoux, elle tient une faucille et des épis de blé.

Charmant pastel.

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

WEENIX

(JAN-BAPTISTE)

1621 — 1660. Amsterdam.

6000

364 — *Chasseur rentrant de la chasse.*

Superbe

Il tient son fusil se dirigeant vers la droite et donnant des ordres à un vieux serviteur qui accouple les chiens. Un chevreuil, un lièvre, des perdrix et autres oiseaux morts sont jetés à terre. Dans le fond, un parc avec bassin et statues.

Toile. 1 m. 30 cent; larg., 1 m. 18 cent.

ECOLE FRANÇAISE

365 — *L'Arrestation et les Adieux de Louis XVI à sa famille.*

Tableau des plus intéressants par le sujet et rappelant par l'exécution le faire de Schall.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

366 — *Portrait de jeune Femme.*

Elle est assise, vêtue d'une robe blanche avec pardessus de soie bleue, présentant sa main à une bohémienne; elle écoute ses prédictions.

Toile. Haut., 1 m. 30 larg., 96 cent.

STEVENS

(JOSEPH)

367 — *Chiens dogues.*

Signé.

Toile. Haut , 45 cent.; larg., 54 cent.

VOS

(V. DE)

368 — *Chiens épagneuls anglais sur une table auprès de quelques livres.*

Signé et daté 60.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

